

«La célebre frase 'no te metas' ha matado a más gente que un 'te odio'»

Marcia Álvarez Vega Escritora

La autora presentó su última novela, 'Medialuna de sombras' (Velasco Ediciones, 2021), en la librería Cervantes

VERÓNICA GARCÍA-PEÑA

OVIEDO. La escritora chilena Marcia Álvarez Vega (Chile, 1968) publica en Asturias la novela 'Medialuna de sombras' (Velasco Ediciones, 2021), una obra negra ambientada en San Juan —una ciudad del interior de Argentina— e

inspirada en un caso real. El libro se adentra en la oscuridad, la corrupción, la homofobia y el conservadurismo de una población acostumbrada a callar y a cerrar los ojos ante la infamia y el dolor. Una novela que intenta extinguir esos silencios, que pueden llegar a ser más peligrosos que el propio mal, y que presentó ayer, en la librería Cervantes.

—¿Es el silencio el peor de los males?

—No, muchas veces está justificado. En cambio, cuando el silencio se vuelve negativo y nos hace cóm-

plices por omisión, es cuando pasa a ser lo que en psicología se llama 'Síndrome de Genovese', que, en términos comunes, se resume en la tristemente célebre frase 'no te metas', que ha matado a más gente que un 'te odio'. Es en ese instante cuando el silencio pasa a ser una herramienta de lo que sí es el peor de los males: la indiferencia.

—¿Y el conservadurismo?

—El conservadurismo, al estar apoyado por la religión y las costumbres, es dañino porque nos impide avanzar y nos divide. En vez de buscar la unidad social, trata de



Marcia Álvarez Vega. E. C.

separarnos como individuos y perpetúa la falsa creencia de que hay personas mejores que otras o que, por razones sociales, algunos están por encima de otros. En el caso particular de la provincia argentina de San Juan, donde se desarrolla 'Medialuna de sombras', el

conservadurismo es muy fuerte, se vive con mucha intensidad y con un gran respaldo del Gobierno provincial, la Iglesia y la misma gente. Como dije antes, en muchas partes el «no te metas» sigue siendo una ley no escrita que se cumple con fervor.

—'Medialuna de sombras' es una obra negra, pero también una obra social. ¿Pueden existir la una sin la otra?

—No debería. La novela negra recogió el testigo de la canción protesta y el cine de denuncia. De la primera, cada vez queda menos; y el segundo, si bien está vigente y vemos excelentes películas, no ha logrado llegar a un público mayoritario. En cambio, la novela policial sí llega a un público masivo y ayuda a destapar las miserias de sociedades que llevan décadas sumidas en la decadencia y la corrupción, pero lo ocultan.