

La mujer y lo femenino en la novela

Medialuna de sombras

de

Marcia Álvarez Vega

Yaiza Álvarez Gil

Alumna de 2º de Bachillerato en el “I.E.S Santa Bárbara” de Langreo, Asturias

@yaizamariagil@gmail.com

RESUMEN

La finalidad de este análisis e investigación es desarrollar el papel que juega cada una de las mujeres que son mencionadas en la obra y detallar tanto su apariencia física, como su relación con los protagonistas, y así, reflexionar sobre la relevancia que tienen respecto a la historia o como la influyen.

ÍNDICE

¿Quién me iba a decir a mí, Yaiza Álvarez Gil, alumna de segundo de bachiller de un instituto público asturiano, I.E.S Santa Bárbara en la Felguera, que iba a estar participando en un congreso como este?

Pues aquí estoy y he realizado este trabajo por múltiples razones: la primera y para mí, la más importante es el encuentro virtual¹ (22/6/2022) que tuvimos con la propia autora del libro *Medialuna de sombras*, Marcia Álvarez Vega, encuentro que se llevó a cabo tras una lectura comentada del mismo en la asignatura de Literatura Universal. Este es el segundo motivo: la lectura comentada. Aunque estas razones hayan sido las principales para llevar a cabo este trabajo, también me ha motivado la implicación que yo misma tengo con la lectura y la escritura, a parte del tema del trabajo con el que no podría estar más comprometida tanto moral como políticamente.

En este proyecto me ha embarcado la doctora en Filología María Azucena Álvarez García², profesora de Lengua castellana y Literatura, que participa desde hace 14 años en este congreso.

¹ El vídeo puede verse desde la página web del instituto público de secundaria “Santa Bárbara” de Langreo.

https://alojaweb.educastur.es/web/iessantabarbaralangreo/-/encuentro-virtual-con-marcia-alvarez-vega?redirect=https%3A%2F%2Falojaweb.educastur.es%2Fweb%2Fiessantabarbaralangreo%2Fpor%2Ftada%3Bjsessionid%3DEC29CBCD55665F5EF53D0FD206F1BD6B%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_cxKJqJKYVkJ5%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_pos%3D2%26p_p_col_count%3D3

² A quien agradezco la dirección del trabajo y sus correcciones y la pasión que despertó en mí por la literatura, durante su asignatura de Literatura Universal, curso 2021-22.

BIOGRAFÍA Y DATOS SOBRE LA ESCRITORA³



Con 6 años de edad se mudó a Israel. Más tarde por decisión paterna se trasladaron a España, donde creció y se formó académicamente. Empezó en el mundo de la escritura cuando era tan solo una niña y nunca dejó de hacerlo. Tanto es así que muy joven consiguió que dos de sus novelas ya quedaran finalistas en concursos. Trabajó en casi todos los ámbitos del trabajo social, su formación académica y vocación: hospitales psiquiátricos, adicciones, niños con capacidades especiales, cárceles, adopciones, etc.

Publicó su primera obra, Salve aeternum, con la que en 1990 quedó finalista en el Premio Asturias de Novela (Fundación Dolores Medio), distinción que repitió con Ausencia en la playa de Liguria (La Cáfila, 2006). En Chile un relato suyo se publicó en la antología de cuentos Música ligera (Grijalbo, 1994), tras un taller literario dirigido por el escritor Antonio Skármeta. También formó parte de la antología poética Poemas de vino de Luna (2005)⁴.

Sus novelas siempre suelen tener un trasfondo humano y social, especialmente preocupada por las situaciones de marginalidad (etnias, nacionalidad, condición sexual, pobreza, etc.) Nunca se había dedicado en serio a la novela policial ya que pensó que era necesario ser más inteligente para ello, pero el asesinato real del policía Mario Vega la afectó por la injusticia que derivó de ello. Esta novela fue su forma de protesta.

La ciudad que retrata en su obra está basada en sus propios recuerdos, porque la autora vivió varios años en San Juan, con lo que realidad y ficción se dan la mano⁵.

³ <https://www.velascoediciones.com/medialuna-de-sombras/>

⁴ «La chilena Marcia Álvarez Vega publica en España *Medialuna de sombras*, novela negra ambientada en San Juan (Argentina)», *ICN Diario* (28-10-2021).

<https://www.icndiario.com/2021/10/la-chilena-marcia-alvarez-vega-publica-en-espana-medialuna-de-sombras-novela-negra-ambientada-en-san-juan-argentina/?fbclid=IwAR1PbVa-97E9DevP2nIITRLYWrdT5toy1BEL9GcT2DuHT9qItXm58gmknkg>

⁵ *Supra*.

Aunque ninguno de los personajes de su historia existen realmente o existieron, los lugares y las circunstancias sí son reales como la casa del protagonista desde donde veía la estatua de Gardel todos los días durante la trama de la novela, el lugar donde se encontraba la comisaría, las calles que recorren los personajes, la escena del crimen y otros lugares más que son los mismos que transitan los sanjuaninos diariamente⁶.

SINOPSIS DE LA NOVELA



El desarrollo de la obra es en San Juan, una ciudad del interior de Argentina, donde un día de primavera aparece asesinado un policía homosexual con claros signos de tortura. La brutalidad del homicidio y el hecho de que las autoridades cierran el caso como “crimen pasional”, provocan que el comisario Manuel Munizaga empiece una solitaria y compleja investigación sobre la realidad del caso.

Temas como: Los prejuicios, la corrupción y el conservadurismo serán los principales y peores obstáculos en San Juan, una localidad que estaba acostumbrada a callar.

Para conocer mejor a la autora y el hecho en que se basa su novela, recomendamos el vídeo de doce minutos de duración que se encuentra en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=arj7FCg5YH8>.

Y en la entrevista radiofónica <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/Entrevista%20Marcia%20Alvarez.mp3>

“La chilena Marcia Álvarez Vega publica en España *Medialuna de sombras*, novela negra ambientada en San Juan (Argentina)”, ICN Diario (26-10-2021)

⁶ Blanchero, F.: «Un terrible crimen sanjuanino inspiró una novela que lanzará una chilena en España», *Tiempo de San Juan* (26-10-2021).

<https://www.tiempodesanjuan.com/sanjuan/2021/10/26/un-terrible-crimen-sanjuanino-inspiro-una-novela-que-lanzara-una-chilena-en-espana-326066.html>

Críticos literarios han calificado esta novela **como una historia desgarrada y emocionante, que llega al alma y donde toca tomar partido, el que sea, pues no se puede salir incólume de la tremenda que nos va contando poco a poco**⁷.

¿QUÉ ES UNA NOVELA POLICIACA?

La novela policiaca es un género narrativo donde la trama gira en torno a la resolución e investigación de un misterio o crimen, como es el caso de *Medialuna de sombras*.

*La novela policiaca, criminal o negra es aquella en la que el delito no es tratado como un episodio o una motivación, sino como tema básico del cual derivan o con el cual están relacionados todos los dramas y conflictos humanos*⁸.

El protagonista de la novela generalmente es un policía o detective (en este caso el comisario Manuel Munizaga) que, mediante la investigación, la observación detallada y el razonamiento, consigue resolver el crimen o misterio: cuándo, dónde, cómo, quién y por qué. “La autoría del crimen se desvela en una semana, la introducción y el desarrollo de las pistas es muy inteligente y sutil”⁹.

Mayoritariamente conocemos autores que firman sagas de novelas policiacas¹⁰ y son contadas las mujeres que se dedican a este género, a excepción de las archiconocidas Agatha Christie o Patricia Highsmith, si bien la lista de escritoras se va ampliando con el tiempo y en todos los países del mundo¹¹, donde las mujeres están copando actualmente este género con gran éxito de público y crítica¹², que

⁷ Selin: Reseña de Medialuna de sombras, Anika entre libros (2-2-2022) <https://anikaentrelibros.com/medialuna-de-sombras>.

⁸ Galán Herrera, Juan José: *El canon de la novela negra*, Tejuelo, Nº 1, 2008, páginas 58 a 74, aquí, página 59.

⁹ Álvarez, A.: «Deliciosas lecturas veraniegas», *Diario Palentino*, 5 (27-7-2022).

¹⁰ Galán Herrera, Juan José: *El canon de la novela negra*, Tejuelo, Nº 1, 2008, páginas 58 a 74, aquí, página 60-61.

¹¹ En esta página encontramos una interesante lista de treinta y una autoras del género. <https://quelibroleo.com/noticias/autores/las-25-autoras-de-novela-negra-y-de-suspense-mas-leidas/>

¹² Uría, Paloma: *Las novedades en la actual novela policiaca*, *Página Abierta*, 224, enero-febrero de 2013. Artículo accesible en la siguiente página web: <http://www.pensamientocritico.org/paluri0213.htm>

prefieren centrar el protagonismo de sus obras en mujeres o investigadoras femeninas¹³. Algunas sin embargo, como la autora Marcia Álvarez Vega, mantienen el personaje masculino: un comisario de policía sagaz e inteligente, *minucioso y observador* que recuerda al Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, al menos así lo han comentado algunos críticos y recomendaciones¹⁴.

La elección del protagonista masculino en la novela de Marcia Álvarez está mucho más fundada que en la tradición: la autora escoge un hombre en un contexto claramente homófobo para desvelar y aclarar un crimen contra un homosexual y facilitar un cambio de mentalidad tanto en sus agentes como en todo el cuerpo policial. A pesar de que la autora escoge un protagonista principal masculino, queremos resaltar, como ella misma¹⁵ se encarga de explicar que es un hombre feminista; algo que no es fácil de encontrar en una sociedad que aún tiene una corteza conservadora difícil de romper.

*Esta obra, basada en hechos reales, denuncia el mutismo y las prisas por dar por cerrado cuanto antes el brutal asesinato de un policía homosexual que investigaba oscuro lazos de corrupción y que ensalza la búsqueda de un hombre por resolverlo y buscar la verdad*¹⁶.

Las características de la novela negra son *el lenguaje y la fuerza de los diálogos*¹⁷, *el narrador*¹⁸, *los personajes*¹⁹, *el tiempo*²⁰, referido a acciones lineales, siempre hacia delante y la información de hechos pasados se consigue siempre por terceros,

¹³ Artículo citado *supra*.

¹⁴ Álvarez, A.: «Deliciosas lecturas veraniegas», *Diario Palentino*, 5 (27-7-2022).

¹⁵ <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/video1371779678.mp4>

¹⁶ García-Peña, V.: «Un tango frente al silencio» (reseña), *El Comercio* (17-12-21), Culturas, 5. <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/12/Veronica-Garcia-Pena-critica-Medialuna-de-sombras-rec.-16.12.21.pdf>

¹⁷ Galán Herrera, Juan José: *El canon de la novela negra*, Tejuelo, Nº 1, 2008, páginas 58 a 74, aquí, página 63.

¹⁸ Galán Herrera, página 64.

¹⁹ Galán Herrera, página 64.

²⁰ Galán Herrera, página 65.

*el espacio*²¹, *la acción*²² y *la intención de crítica social*²³. En la novela que estudiamos nos centraremos en los personajes femeninos, pero no queremos olvidarnos de la intención crítica social que la autora tiene muy presente. Para ella, además, *la novela negra recogió el testigo de la canción protesta y el cine de denuncia y ayuda a destapar la miseria de sociedades que llevan décadas sumidas en decadencia y corrupción*²⁴.

Otro aspecto que es notorio es que, cuando se revela la verdad sobre la condición sexual del protagonista, aunque sí recibe rechazo social, no pierde del todo el respeto por sus subordinados.

Es así cómo se percibe, en esta novela, una oportunidad de mejorar la sociedad a través del respeto. Mostrar que el odio es contagioso y puede volverse un fenómeno de masas, como en el caso de los linchamientos, racismo o en el odio al diferente... puede ser posible, poco a poco, en ese pequeño mundo que es la comisaría, se ve que la aceptación, la amistad y el respeto entre mujeres y hombres termina ganando. No se trata de que, a lo largo de la novela, los personajes “se conviertan buenos”, sino que se ven enfrentados a lo ridículo de sus prejuicios, machismo, mediocridad, y los personajes van aprendiendo progresivamente que el amor y el respeto son las metas que nos ayudarán a conseguir un mundo igualitario, sin discriminación, que nos permita valorar al otro tanto como exigimos ser valorados²⁵.

ÁNÁLISIS DE LAS MUJERES DE LA OBRA

Dicho esto, y sabiendo que el protagonismo en *Medialuna de sombras* lo asumen los hombres, mi estudio quiere fijarse en las mujeres estudiar y analizar el papel que juegan en la obra: personajes redondos o planos²⁶. Son *redondos aquellos cuya personalidad posee muchas características, presentan un interior complejo y dan*

²¹ Galán Herrera, página 65.

²² Galán Herrera, página 66.

²³ Galán Herrera, página 67.

²⁴ García Peña, V. Entrevista a Marcia Álvarez Vega, El Comercio, p. 53 (5-11-2021)

<https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/Marcia-Alvarez-EC-5.11.21.pdf>

²⁵<https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/video1371779678.mp4>

²⁶ Cardenal, Elena: *Cómo crear personajes. Guía para principiantes*. Create Space, 2016, página 21.

*sensación de realismo, además de que representan los conflictos psicológicos del ser humano y van evolucionando a través de la trama*²⁷. Por el contrario, *son planos aquellos que solo presentan un rasgo destacado y sus características psicológicas permanecen inmutables, sin evolucionar su forma de pensar o actuar. Su función es simplemente generar simpatía en el lector*²⁸. Adelanto que son algo más que una “cara bonita”, por lo tanto son redondos.

El hecho es que en la novela hay menos mujeres que hombres, pero sin embargo, el pensamiento feminista es el que impera en la obra, un pensamiento igualitario, no discriminador bajo ningún concepto: ni físico, ni personal ni por motivos económicos²⁹.

Y a su vez, en la clasificación de *personajes estáticos o dinámicos y evolutivos*, mientras que los *primeros se comportan del mismo modo en todo el relato*; las mujeres de la novela son mayoritariamente *dinámicas porque se ven afectados por los sucesos que ocurren en la historia, variando así su actitud*³⁰.

Aparece una decena de mujeres a lo largo de la novela, así son y esta es su función en la trama.

Laura García, sin edad especificada, pero gracias a datos tanto físicos como personales podemos afirmar que supera los 40 años. Aparece por primera vez³¹ en un encuentro con el comisario. Es la primera persona que ve el comisario tras entrar a la comisaría que dirige y es agente de policía, aunque no se llega a especificar su rango en ningún momento, pero se deduce que es más alto que el de la mayoría de los agentes. Es obesa (“la reciente obesidad de la oficial García”) y tiene los ojos oscuros. Su carácter es adusto y, aunque es cotilla, su comisario la respeta por desempeñar bien su trabajo.

²⁷ Cardenal, Elena, página 22.

²⁸ Cardenal, Elena, página 21.

²⁹ <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/video1371779678.mp4>

³⁰ Cardenal, Elena, página 23-24.

³¹ Álvarez Vega, Marcia: *Medialuna de sombras*, Velasco Ediciones, 2021, capítulo 1, página 15.

Tiene un rol activo en la novela, por lo tanto es un personaje redondo³² se justifica por ser otra de las personas, al igual que Malena, en mostrar su lealtad hacia el protagonista, el comisario Manuel Munizaga y colabora con él en la investigación, no solo apoyándolo moralmente sino en las pesquisas, por lo tanto es también un tipo de personaje evolutivo.

La relación de Laura con el protagonista parece distante, aunque correcta y profesional al principio, pero se nota en ellos la confianza, fruto de tantos años trabajando juntos. Por ejemplo, a pesar de que el comisario sabe que la mujer escucha algunas de las conversaciones privadas suyas, él solo protesta, en vez de sancionarla como debería. En cambio, su relación con el resto de las mujeres también es respetada y ella no se involucra ni sanciona los comportamientos de sus compañeras ni de la estudiante.

La última que aparece mencionada en la novela³³, también al final de la trama, el caso ya casi resuelto. Su función es pasarle a su jefe Munizaga una llamada de otro comisario.

La joven **Malena Roldán** de 22 años hace su primera aparición en la escena de presentación en la comisaría³⁴. La descripción de Malena es: “Sí, era tan bonita como le habían dicho. Cabello castaño hasta los hombros con visos dorados, tan de moda entre las chicas; ojos marrones, rasgos de niña de dieciséis, aunque acorde a su DNI tenía 22” (...) “Tenía una voz agradable”. Destaca, por tanto por sus cualidades físicas que la hacen una joven muy atractiva.

Es estudiante de Comunicación Social (Periodismo) en prácticas. Sufrió la pérdida de sus padres y de su hermano siendo un bebé y fue criada por sus abuelos. Por ello, a pesar de ser bastante madura y valiente, en otros aspectos conserva actitudes un poco caprichosas y sufre un leve trastorno de ansiedad que ella logra paliar con TOCs, como lavarse las manos a menudo o mantener un orden perfecto en su mesa, que llena de artículos de escritorio. Conoce el lenguaje de señas y la

³² Cardenal, Elena, página 21.

³³ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 20, página 281.

³⁴ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 1, página 19.

lectura de labios, ya que tiene un primo hipoacúsico (incapacidad total o parcial para escuchar sonidos en uno o ambos oídos)

Tiene un rol activo en la novela, pues es de las pocas personas que muestran su apoyo inmediato al comisario, que lo ayuda en la investigación del asesinato. La facilidad que tiene para leer los labios será clave en el desarrollo de la investigación y en la búsqueda de nuevas pistas para resolver el caso. Es, por tanto, un personaje redondo y evolutivo, también.

Respecto a su relación con las otras mujeres que aparecen en la obra, es bien recibida y acogida por las mujeres de la comisaría, pero, aunque tenga una relación de amistad con todas ellas, despierta un especial vínculo con una abogada que es amiga de la víctima.

La última aparición de Malena³⁵, prácticamente al final de la obra, sucede cuando gran parte del caso ha sido resuelto y el comisario, tras mantener una conversación con ella, le dice que ya puede retirarse y así ir a pasear con un joven agente del que se ha enamorado.

La tercera mujer que nos encontramos es **Leonor Paredes**³⁶, 41 años, aparece por primera vez en el capítulo 2. Por las circunstancias del asesinato de la víctima, se considera pertinente hablar con ella, pues era su mejor amiga. “Elegancia. La palabra elegancia. Todo a su alrededor resumaba estilo. La linda casa, la bella mujer de cabello negro lacio y bien peinado, que usaba maquillaje suave y tenía voz de fumadora”. Así la describe la autora.

Es abogada y era amiga de la víctima, pero guarda un secreto: es una mujer transexual. Durante su infancia y adolescencia ejerció la prostitución, pero gracias a la ayuda de la víctima, recordamos que era policía de profesión, logró salir de las calles y estudiar en la universidad. Como abogada, defiende a víctimas de la LGTBfobia y ayuda a víctimas del comercio sexual.

³⁵ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 20, página 286.

³⁶ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 2, página 32.

Tiene un rol activo, participa en la investigación tanto por su trabajo como por el hecho de ser amiga de la víctima, es un personaje redondo, su personalidad e interior es complejo, guarda un secreto de una vida pasada. Su presencia da sensación de realismo, sin embargo, es estático: no evoluciona en la novela. Su evolución forma parte de su transición al sexo femenino. Debemos recalcar la importancia de su papel, ya que es una mujer transexual, biológicamente había nacido hombre y tras una transición se ha convertido en una mujer no solo en los rasgos corporales femeninos, sino en su psicología. Ha pasado por todos los mundos y submundos que se asocian al colectivo “trans”, pero ha alcanzado una recompensa profesional con una exitosa carrera en el ámbito legal.

La sociedad que retrata la autora en esta novela es claramente homófoba y este personaje es el contrapunto a esa sociedad hostil contra el colectivo LGBT. El hecho de que Marcia Álvarez Vega le haya dado visibilidad es la muestra de protesta hacia el caso real del asesinato del policía Mario Vega, que fue el único policía homosexual declarado en la provincia. A pesar de que la ley de matrimonio igualitario se aprobó en Argentina en 2010, los matrimonios igualitarios en San Juan al comienzo fueron muy escasos y se pidió que el Registro Civil no lo comunicara a la prensa porque en algunos casos ni siquiera sus familias lo sabían. Cuando Mario Vega fue asesinado, la prensa solo le dio importancia al hecho de que participaba en eventos como drag-queen y la misma autora Marcia Álvarez, cuando le hicieron una entrevista en la televisión de San Juan a raíz de este libro, al ver que las preguntas eran todas de naturaleza morbosa, puso las cosas claras desde el comienzo y es notorio cómo eso descolocó al entrevistador y se quedó sin tema para preguntar.

Leonor se relaciona de manera más directa con los comisarios a cargo de la investigación y con Malena, con quien va a mantener una amistad y se convertirá en consejera. La joven la admira y Leonor conseguirá darle seguridad y hacer crecer su autoestima, incluso con consejos estilísticos que mejoren su presencia y apariencia física. El vínculo que crea con Malena es fuerte, la apoya, la ayuda, y llega a quererla como a una hija.

En cuanto a la función que establece con el resto de las mujeres de la novela no es muy destacada. No acude a la comisaría, la vemos en su casa, en su despacho y

los tribunales, como una verdadera profesional, que sin embargo sigue siendo juzgada por su diferencia, por su transexualidad y es odiada por muchos.

Su última aparición³⁷ es una escena de acción profesional, tras una actuación en los tribunales, se sabe amenazada de muerte y decide abandonar la ciudad. Pero al ser una mujer querida y su función muy activa en la trama, sigue siendo mencionada constantemente³⁸, ya sea recordándola, repitiendo sus palabras o comunicándose con ella telefónicamente o vía mail.

Tanto en este personaje como en el del protagonista y su condición sexual, se percibe al inicio cierto rechazo social que se va limando y diluyendo a lo largo de la trama. De modo que se percibe en esta novela una oportunidad de mejorar la sociedad a través del respeto. Mostrar que, así como el odio es contagioso y puede volverse un fenómeno de masas, como en el caso de los linchamientos, racismo o en el odio al diferente³⁹.

La madre de la víctima es Mercedes (no se da a conocer el apellido), se la menciona por primera vez⁴⁰ al hacer un repaso de la familia de la víctima, pero aparece físicamente y en persona en el funeral de su hijo⁴¹. Aunque nunca se menciona de manera directa, se deduce que tiene alrededor de 81 u 82 años, pues en la página 79, al hacer una breve historia de la familia de la víctima, se dice: “Su primer hijo, bautizado Rafael como su padre, había nacido cuando la madre rozaba los treinta. Ariel, cuatro años después”. Es decir, si sumamos 48 años que tenía la víctima al morir a los 33 o 34 años que tenía la madre al dar a luz, hablamos de 81 u 82 años, por otro lado, no se da a conocer ninguna descripción física.

No tiene profesión, es una viuda que vive de rentas. Muy devota y muy buena madre, pues a pesar de su conservadurismo, aceptó la condición homosexual de su hijo y lo apoyó siempre.

³⁷ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 13.

³⁸ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 20, página 287.

³⁹ <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/video1371779678.mp4>

⁴⁰ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 3, página 52.

⁴¹ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 6, página 98.

Al ser la madre de la víctima y tratarse de una mujer mayor, tiene un rol más pasivo que activo, pero es mencionada con frecuencia.

Respecto a las relaciones tanto con el protagonista y las otras mujeres, debido a que solo aparece mencionada, nunca se ve una escena en la que interactúe, pero se sabe que tiene buena relación con el comisario Munizaga. Es un personaje plano y estático, sin evolución, pero necesario para crear una atmósfera familiar.

En su última aparición⁴², el comisario menciona que fue a visitarla y posteriormente evoca las palabras que le dijo.

La hermana del comisario, **Norma Munizaga**, 59 años, aparece por primera vez⁴³ mencionada por el protagonista. Actúa como personaje activo⁴⁴ cuando acude al velatorio de la víctima y se encuentra con su hermano. No hay una descripción física exacta, salvo menciones como que “la mujer, impecable casi a sus sesenta años” o “Norma estaba elegante, pero con esa expresión de *mater dolorosa* que él detestaba”, de las que se deduce que es una mujer guapa y elegante, pero poco más.

Licenciada en Filosofía, imparte clases de Ética en la universidad. En cuanto a su estado civil, está casada desde hace muchos años con el actual rector de la universidad. Es mujer muy beata y, al ser 11 años mayor que su hermano, es maternal con él, en lo positivo y en lo negativo.

Tiene un rol bastante activo que se justifica por representar el conservadurismo promedio de la ciudad en la que transcurre la novela. En cuanto a su relación con el protagonista es bastante directa ya que es su hermana y por otra parte, no se ve especial contacto con otros personajes femeninos. Como el personaje de la madre, también es plano y estático, sin visos de cambio ni de profundidad.

Aparece por última vez⁴⁵ en un encuentro con el protagonista que le reprocha su falta de apoyo.

⁴² Álvarez Vega, Marcia, capítulo 20, página 289.

⁴³ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 2, página 34.

⁴⁴ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 4, página 57.

⁴⁵ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 15, página 213.

La agente **Vanina** (no aparece apellido), no se especifica la edad, pero se le calcula unos 30 años. Aparece por primera vez⁴⁶ cuando Munizaga hace un repaso de cada agente que está trabajando ese día en la comisaria y la menciona. No hay una descripción física exacta, pero en un diálogo de la página 216 se menciona que es rubia. Cita textual:

-Recuerdo que una vez reventaste a Benítez fue porque le dijo una guarangada a la rubiecita de tu seccional.

-Vanina...

Esta policía con rango bajo, está casada y es madre de gemelos de corta edad. En paralelo, mantiene una relación clandestina con un compañero de la comisaria.

Es un personaje plano, sin cometido en la acción, pero su presencia se justifica por ser una agente más de la comisaria, que le da realismo y naturalidad en un ambiente de trabajo en el que difícilmente se trabaja a solas. Igualmente se presenta con un rol estático, no evoluciona y o sufre cambios personales a lo largo de la novela.

Tiene una buena relación con sus compañeros y con su jefe (Manuel Munizaga), es buena agente y leal. Con sus compañeras y con la alumna en práctica Malena, tiene buena relación, de compañerismo y amistad natural, no forzada, aunque más con la agente Cynthia, que es más cercana en edad.

Aparece por última vez en la escena final⁴⁷ en la comisaria, donde entre todos conversan qué hacer con un joven detenido que se comporta de manera prepotente.

Otra agente de policía, **Cynthia**⁴⁸, sin su apellido, pero tampoco se menciona la edad, pero al haber sido madre se deduce que es joven, menor de 30 años. Al igual que Vanina, aparece mencionada en el capítulo 1⁴⁹, cuando el protagonista hace un repaso de cada agente que está trabajando ese día en la comisaría y la cita. No existe una mención específica de su aspecto, pero sí se dice que: "Cynthia era

⁴⁶ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 1, página 22.

⁴⁷ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 21, página 306.

⁴⁸ En una conversación con la autora me ha proporcionado la información y su apellido sería, Lozano, tal y como se menciona en su segunda novela.

⁴⁹ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 1, página 22.

grata, y aunque manejaba con la misma maestría que la oficial García el trato adusto y distante de todo oficial, tenía la sonrisa más bonita del mundo y le brotaba fácil”.

Casada, fue madre hace pocos meses y es muy sensible, maternal y preocupada por sus compañeros. Es un nuevo personaje plano, tiene las mismas características de Vanina, una agente más de la comisaría.

Su relación con los demás personajes es positiva y el comisario tiene una especial deferencia hacia ella, pues la ternura de la joven y su forma de ser agradable, la hace tierna para todos. Como su compañera, su función es ambientar la escena laboral y es, por tanto, un personaje plano y estático.

Al igual que Vanina, aparece mencionada en la escena final.

La adolescente **Brenda Munizaga** de 14 años, es mencionada por primera vez⁵⁰ cuando el narrador comenta que el comisario Femenía es padrino de la hija del protagonista, pero no se menciona su nombre hasta la página 161, en boca de su padrino que la describe como: “Divina. Linda, simpática, muy cariñosa. Tiene su carácter. Salió al Vasco, qué se le va a hacer, pero es una linda piba.”

Sabemos que no vive en la misma provincia que su padre, sino en Rosario, provincia de Santa Fe, desde que sus padres se divorciaron cuando ella tenía siete años y se mudó con su madre a esa otra ciudad.

Tiene un rol bastante activo a pesar de que jamás aparece “en persona” por vivir lejos. Es un personaje redondo y dinámico, cambia y evoluciona en la relación con su padre y en su propio interior. Es mencionada muchas veces por su progenitor, quien habla mucho de ella y con ella, se llaman y escriben correos de manera constante. Apoya a su padre en todo, a pesar de haber tenido problemas en distintas épocas relacionados con la distancia que los separa.

Es hija del protagonista y ahijada de otro, pero al no aparecer más que mencionada, no se ve relación con otros personajes.

⁵⁰ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 1, página 24.

Aparece por última vez⁵¹ en el capítulo 20, página 294. Es mencionada por el comisario mientras habla con el fiscal, mencionando que no le importa ser creído por él. La confianza de su exesposa e hija le bastan.

La exmujer del protagonista es **Araceli** (no se menciona apellido), tampoco la edad, pero se calcula unos 45 o 46 años. Aparece citada por primera vez⁵² cuando Munizaga le cuenta a Malena que está divorciado y que tiene a su exmujer y a su hija en Santa Fe. Aunque, no es hasta la página 72 en la que descubrimos su nombre.

No hay una descripción física suya y se sabe muy poco se sabe de ella a lo largo de la novela, salvo lo que hemos referido: que estuvo casada con el protagonista, que vive en Santa Fe, que está casada en segundas nupcias y que no tiene más hijos que Brenda.

A pesar de ser un personaje que no se menciona, tiene un rol activo al apoyar al protagonista en todo lo relacionado con el caso y lo que personalmente les atañe a raíz de este, pero no es un personaje redondo ni dinámico. Como exmujer del protagonista y madre de su hija la relación con él es directa, y respecto a la relación con el resto de las mujeres no se menciona nada en la novela. Aparece por última vez⁵³ en una conversación entre el protagonista y su amigo.

La expolicía **Graciela** (no aparece apellido), tampoco la edad, pero se calcula 45 años, aparece nombrada por su esposo⁵⁴, el mejor amigo del protagonista. Tampoco aparece ninguna descripción física.

Fue policía, pero se retiró al casarse debido a que su relación comenzó de forma clandestina, mientras su actual esposo estaba casado con otra mujer, y eso no está bien visto en la policía.

Tiene un papel pasivo, plano y estático, nunca la vemos como un personaje, pero sí se habla mucho de ella y de la hija que tienen en común, Flor, de 13 años.

⁵¹ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 1, página 24.

⁵² Álvarez Vega, Marcia, capítulo 1, página 49.

⁵³ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 22, página 272.

⁵⁴ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 17, página 117.

A pesar de no aparecer nunca, se sabe que apoya a los protagonistas y busca formas de dar su respaldo. La relación con otras mujeres no se da.

Aparece por última vez⁵⁵ cuando su esposo cuenta una anécdota del día que nació su hija.

Estas diez mujeres participan directamente en la acción, excepto la madre del comisario Munizaga y la madre de la víctima, todas son mujeres trabajadoras con una carrera profesional a sus espaldas, excepto la adolescente Brenda. Es una novela, por tanto, realista, porque las mujeres en la actualidad tienen trabajos remunerados.

La media de edad de la mayoría es la de 30 a 45, en esta franja de edad encontramos a Laura, Leonor, Vanina, Cyntia, Araceli o Graciela. En los extremos encontramos a las octogenarias madres del comisario y del policía asesinado.

Otra característica en común es que muchas de ellas son agraciadas físicamente, son mujeres guapas y atractivas, como Malena, Leonor, Vanina o Brenda.

No son estas, sin embargo, las únicas mujeres que aparecen en la novela, hay otras que solo son mencionadas, como veremos a continuación.

- La exmujer del mejor amigo del protagonista, aparece citada al contar la historia de cómo se enamoró de una amiga y se divorció de su exmujer. También se la menciona cuando este amigo comenta que tiene problemas con el tema de la pensión alimenticia, a pesar de que sus hijos con ella son mayores de edad.
- Flor, la hija de este amigo (Bernardo Femenía), de apenas 13 años. Aparece en un par de escenas acompañando a su padre, pero no tiene un papel relevante en la historia.
- La abuela de Malena, quien crió a su nieta junto a su esposo.
- La limpiadora de la comisaría, que es mencionada, aunque nunca se la ve.
-

CONCLUSIONES:

⁵⁵ Álvarez Vega, Marcia, capítulo 17, página 220.

La novela es claramente una novela masculina, porque los protagonistas son hombres, sin embargo, la presencia de las mujeres es interesante y resulta necesaria para la trama.

Hay un total de diez mujeres descritas física y psicológicamente con mayor o menor profundidad. Las más relevantes y con un rol activo son Leonor, Malena, Norma y Laura.

Por una parte, **Leonor** cumple una función extremadamente importante como un personaje principal, ya que su papel es crítico y difícil en la investigación, pues es la mejor amiga de la víctima y su profesión es abogada. Respecto a esta mujer, debemos recalcar la importancia de su rol, ya que es una mujer transexual, biológicamente había nacido hombre y tras una transición se ha convertido en una mujer no solo en los rasgos corporales femeninos, sino en su psicología. Ha pasado por todos los mundos y submundos que se asocian al colectivo “trans”, pero ha alcanzado una recompensa profesional con una exitosa carrera en el ámbito legal.

El personaje de **Malena** es de vital importancia en la parte emocional (aparte de su aportación a la investigación), porque es colaboradora del protagonista en su proceso personal y, al compararse con ella y con su desgracia personal, consigue que el comisario quiera ser mejor persona para ayudarla a ella, ya que ambos están en una mala situación emocional.

La función de **Laura** es la del equilibrio, mantiene la lucidez y la unión del equipo sin caer en el maternalismo ni en lo personal, se podría decir que es el eje de la comisaría también por su experiencia trabajando en el cuerpo. Finalmente, **Norma**, cumple el papel de la mentalidad provinciana, es por ende, un papel negativo, pues antepone los convencionalismos a las emociones y es representativo de una sociedad conservadora, cerrada y beata, representando la mentalidad de San Juan.

Por todo esto, **Leonor**, **Malena**, **Norma** y **Laura** son personajes redondos, ya que son más complejos y su evolución tanto personal como mental es notoria a lo largo de la obra.

Las demás, a su vez, que a veces solo se nombran, tienen la función de dar coherencia al espectro de emociones y distensiones que puede haber en una novela policial. Desde **Cynthia** que se conmueve con facilidad hasta **Vanina** que mantiene

sus problemas personales ajenos a la comisaría. También se contraponen las diferentes formas de pensar de las madres, la madre de Ariel fue siempre “prohijo” y la madre de Munizaga siempre le mimó debido a la diferencia de dos años con su hermana, y es capaz de darle la espalda en el peor momento debido al peso de las convicciones. Ambas cumplen la función de equilibrar y demostrar las distintas facetas del ser humano, y, en concreto de la mujer en distintos momentos de la vida.

Por esto, **Cynthia, Vanina, Araceli, Brenda y Graciela**, son considerados personajes planos, debido a que son personajes secundarios, son prácticamente inalterables, es decir, permanecen de una misma forma a lo largo de la novela.

Cuatro de esas mujeres, Laura, Malena, Leonor y Brenda son además personajes evolutivos, mientras que las demás permanecen estáticas, sin evolución o cambio personal y psicológico.

Podemos concluir diciendo que la novela tiene un final feliz, porque se consigue la aceptación, la amistad y el respeto entre mujeres y hombres termina ganando en una sociedad cerrada y homófoba. No se trata de que, a lo largo de la novela, los personajes “se conviertan buenos”, sino que se ven enfrentados a lo ridículo de sus prejuicios, machismo, mediocridad, y los personajes van aprendiendo progresivamente que el amor y el respeto son las metas que nos ayudarán a conseguir un mundo igualitario, sin discriminación, que nos permita valorar al otro tanto como exigimos ser valorados⁵⁶.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Álvarez, A.: «Deliciosas lecturas veraniegas», *Diario Palentino*, 5 (27-7-2022).

Álvarez Vega, Marcia: *Medialuna de sombras*, Velasco Ediciones, 2021.

Blanchero, F.: «Un terrible crimen sanjuanino inspiró una novela que lanzará una chilena en España», *Tiempo de San Juan* (26-10-2021).

⁵⁶ <https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/video1371779678.mp4>

<https://www.tiempodesanjuan.com/sanjuan/2021/10/26/un-terrible-crimen-sanjuanino-inspiro-una-novela-que-lanzara-una-chilena-en-espana-326066.html>

Cardenal, Elena: *Cómo crear personajes. Guía para principiantes*. Create Space, 2016.

Galán Herrera, Juan José: *El canon de la novela negra*, Tejuelo, Nº 1, 2008, páginas 58 a 74.

García Peña, V. Entrevista a Marcia Álvarez Vega, *El Comercio*, p. 53 (5-11-2021)

<https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/Marcia-Alvarez-EC-5.11.21.pdf>

García-Peña, V.: «Un tango frente al silencio» (reseña), *El Comercio* (17-12-21), Culturas, 5.

<https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/12/Veronica-Garcia-Pena-critica-Medialuna-de-sombras-rec.-16.12.21.pdf>

«La chilena Marcia Álvarez Vega publica en España *Medialuna de sombras*, novela negra ambientada en San Juan (Argentina)», *ICN Diario* (28-10-2021).

<https://www.icndiario.com/2021/10/la-chilena-marcia-alvarez-vega-publica-en-espana-medialuna-de-sombras-novela-negra-ambientada-en-san-juan-argentina/?fbclid=IwAR1PbVa-97E9DevP2nIlTRLyWrdT5toy1BEL9GcT2DuHT9qItXm58gmknkg>

Selin: Reseña de *Medialuna de sombras*, Anika entre libros (2-2-2022)
<https://anikaentrelibros.com/medialuna-de-sombras>.

Uría, Paloma: *Las novedades en la actual novela policiaca*, *Página Abierta*, 224, enero-febrero de 2013. Artículo accesible en la siguiente página web:
<http://www.pensamientocritico.org/paluri0213.htm>

<https://alojaweb.educastur.es/web/iessantabarbaralangreo/-/encuentro-virtual-con-marcia-alvarez->

vega?redirect=https%3A%2F%2Falojaweb.educastur.es%2Fweb%2Fiessantabarbar
alangreo%2Fportada%3Bjsessionid%3DEC29CBCD55665F5EF53D0FD206F1BD6
B%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_cxKJqJKYVkJ5%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_
state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumnn-
1%26p_p_col_pos%3D2%26p_p_col_count%3D3

<https://quelibroleo.com/noticias/autores/las-25-autoras-de-novela-negra-y-de-suspense-mas-leidas/>

<https://www.icndiario.com/2021/10/la-chilena-marcia-alvarez-vega-publica-en-espana-medialuna-de-sombras-novela-negra-ambientada-en-san-juan-argentina/?fbclid=IwAR1PbVa-97E9DevP2nIlTRLyWrdT5toy1BEL9GcT2DuHT9qItXm58gmknkg>

<https://www.velascoediciones.com/medialuna-de-sombras/>

<http://www.pensamientocritico.org/paluri0213.htm>

<https://velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/10/Entrevista%20%20Seharrea-Marcia%2026.10.21.mp4>

<https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/video1371779678.mp4>

<https://www.velascoediciones.com/wp-content/uploads/2021/11/Entrevista%20Marcia%20Alvarez.mp3>

<https://www.youtube.com/watch?v=arj7FCg5YH8>.

