

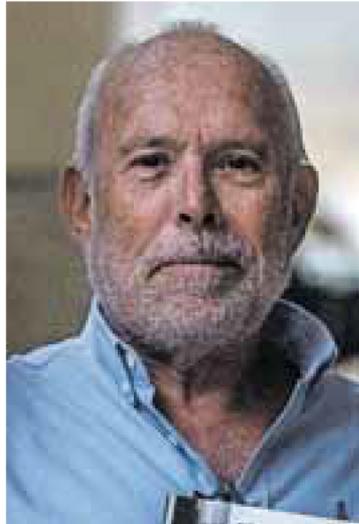
La primera novela

DIARIO DE LECTURAS

J. L. Martín Nogales

EDUARDO Riestra es editor y acaba de publicar su primera novela, titulada *El negro de Vargas Llosa* (Pepitas de Calabaza). Cuenta historias divertidas en torno al mundo de los escritores y de los editores, que conoce de primera mano, mezclando verdades y ficciones. Revela que el escritor peruano, agobiado por la falta de tiempo nada más recibir el premio Nobel, le encargó leer su novela *El sueño del celta*, para corregir posibles erratas; y ese trabajo derivó después en que terminara de forma clandestina otros libros. Lo advierte en la primera página: “El libro que el lector tiene en sus manos es una novela, es decir, una obra de ficción. Pero muchas de las cosas que se cuentan son verdad”.

Así que Mario Vargas Llosa y Eduardo Riestra aparecen aquí convertidos ambos en personajes de ficción. El narrador establece así un juego cómplice con el lector, al que le cuenta anécdotas, le pasea por ferias de libros, le lleva a casas de escritores y le enseña páginas de obras inolvidables de la literatura hispanoamericana



Eduardo Riestra.

na que conoce bien: las de Ernesto Sábato, Borges, Bioy Casares, Julio Cortázar, Onetti... y, por supuesto, las de Mario Vargas Llosa. El resultado es una novela entretenida, escrita por alguien que conoce muy bien el mundo literario y que ofrece una guía personal de obras que han marcado su vida como lector.

Abogados al naufragio

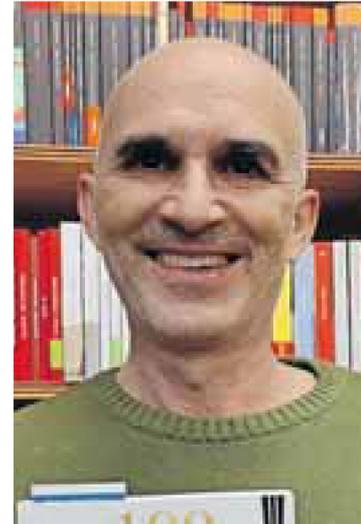
Andrea Genovart es responsable de comunicación en varias editoriales y ha publicado también su primera novela: *Consumir prefe-*



Andrea Genovart.

rentemente, por la que ha recibido el premio Llibres Anagrama para obras escritas en catalán.

La novela está construida, sobre todo, mediante monólogos interiores de la protagonista, Alba, una joven que no ha cumplido 30 años y que trabaja en una agencia de publicidad en Barcelona. El texto reproduce el fluir de la conciencia disperso, espontáneo, salpicado de onomatopeyas, palabras en inglés, modismos, frases en catalán, que construyen lo que la editorial Anagrama calificó como “pro-



Ramón Alcaraz García.

puesta lingüística arriesgada al servicio de una narración mordaz y autodestructiva”.

La novela refleja una sociedad que ofrece escasas expectativas, en la que deambula la protagonista en un trabajo que no le satisface, hija única de unos padres con los que no se entiende, enfrentada en ocasiones a las propuestas de sus propios compañeros de generación.

Esta primera obra de la joven autora catalana es una novela cáustica, testimonio de un tiempo lleno de contradicciones y de

mundos personales abocados al naufragio.

Miedo a lo desconocido

Ramón Alcaraz había publicado poemas y relatos en antologías junto a otros autores y también el libro *100 consejos indispensables para escribir bien*, fruto de su experiencia en talleres de escritura. *El fabuloso zoológico ambulante* es su primera novela (Velasco Ediciones). En ella crea un microcosmos, el pueblo de San Antonio, un lugar arcaico donde aparece varado en una isleta del río un viejo carromato de aspecto extraño. Los habitantes del pueblo se inquietan ante esa aparición; tienen miedo y se preparan para defenderse de cualquiera que salga de él, sea invasor, bandido o demonio.

La novela muestra a un autor maduro, con un estilo propio, que maneja una prosa precisa. Las descripciones contribuyen a crear un ambiente de ópera bufa. Los personajes componen un muestrario curioso de gentes predispuestas a visiones apocalípticas. Y el relato adopta un tono carnavalesco y de fábula, con imágenes que imitan las fórmulas literarias del realismo mágico. La novela desvela cómo es la realidad y cómo la percibimos.