

Cultura.

TINTA FRESCA

El camino de la reconstrucción

Rueda relata en «Mariposas negras sobre fondo rojo» los horrores de la sangrienta guerra de los Balcanes

Tino Pertierra

Carmen Rueda viaja en su notable «Mariposas negras sobre fondo rojo» a los Balcanes de la década de los noventa «y el desmantelamiento del estado yugoslavo tras los sangrientos conflictos surgidos en buena parte de los territorios que lo componían. Más concretamente, nos sitúa en abril de 1992, fecha que marca la declaración del cerco de Sarajevo y el comienzo de la guerra en la república de Bosnia-Herzegovina. En los primeros meses de la misma la joven Milena se ve obligada, como tantos de sus conciudadanos, a buscar protección fuera de su país. Desde su refugio en Suiza, espera una paz que no llegará hasta finales de 1995. Tres años que cambiarán para siempre el rumbo de su vida».

Con el trasfondo de estos sucesos históricos, Rueda narra con pulso firme y la convicción de quien conoce bien aquello de lo que escribe, Rueda narra «el devenir de su protagonista. Entre memorias traumáticas de un Sarajevo sitiado y vivencias fruto de su trabajo como intérprete de conferencias en Ginebra, ciudad que alberga la sede europea de la ONU, Milena nos hace descubrir, o redescubrir, las raíces y consecuencias de un conflicto que produjo cerca de 100.000 muertos, dos millones de refugiados, miles de civiles injustamente detenidos y sometidos a todo tipo de abusos, y daños incalculables al patrimonio cultural del país. Milena es un personaje complejo. Busca respuestas, se cuestiona, tiene sentimientos de culpa, no se adapta al exilio, quiere regresar a su país, pero las circunstancias no se lo permiten.

Lo que en un principio iba a ser un relato fue creciendo a medida que el trabajo de investigación se intensificaba y crecía el interés de la autora «por entender y hacer que los lectores entendieran lo que había ocurrido. ¿Por qué extraños mecanismos, se pregunta, pueden enquistarse los odios interétnicos de tal manera que la aniquilación del 'otro' se convierte en la única opción política posible? ¿Podemos hacer algo para evitar que la historia se repita? Los personajes, algunos bien reales, la mayoría de ficción, nos hablan de perdón, de hasta qué punto los ciudadanos ordinarios podemos ser objeto de manipulación por parte de élites sin escrúpulos, de arrepentimiento, o ausencia de este, de castigo para los culpables de genocidio o crímenes contra la humanidad».

La novela de Rueda, experimentada jurista, explora el «largo camino de reconstrucción recorrido por una persona que es víctima de una guerra. Es también una novela sobre la memoria, la propia a cada individuo, pero también la colectiva. Su protagonista se debate entre querer y no querer saber lo que ha ocurrido en su país, entre el olvido como mecanismo de supervivencia y el recuerdo que se transmite a las generaciones que nos siguen, porque una sociedad no puede regenerarse a costa de ocultar el pasado».



Mariposas negras sobre fondo rojo

Carmen Rueda

Velasco Ediciones, 202 páginas
19 euros