



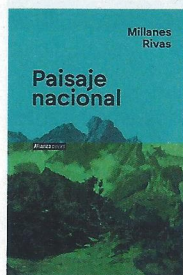
LAS HIJAS DE LA FÁBRICA

Raúl Montilla

GRIJALBO, 432 pp., 22,90 €.

La emotiva crónica de una época nos ofrece el ganador del primer Certamen Internacional de Novela Histórica «Ciudad de Úbeda». Extrarradio de Barcelona, década de los setenta. En el barrio todo está cambiando a gran velocidad. Las fábricas y los bloques de pisos han transformado lo que antes eran descampados, pero todavía queda mucho por hacer. Las protestas proliferan y no solo reclaman colegios y parques, también piden más derechos en una España que vive aún sumisa por el franquismo.

Una de esas voces es la de Leonor, cordobesa, que emigró al norte en busca de un futuro mejor. Diez años después, le preocupa el rumbo que han tomado sus hijos. Sobre todo Lucía. Firme defensora de la lucha obrera, la joven ha conseguido el sueño de muchos en la periferia de Barcelona: trabajar en la SEAT, la mítica fábrica de coches. Sin embargo, este hito trae inesperados desafíos a la familia.



PAISAJE NACIONAL

Millanes Rivas

ALIANZA, 240 pp., 18,50 €

En El Álamo, un antiguo pueblo de colonización de los que el franquismo inventó para desarrollar su política agraria, se ha asentado un grupo de okupas. Allí se encuentra el narrador de esta novela cuando se le presenta una aparición. Esa aparición y su mensaje dan pie a un improbable "road trip" entre un joven y sus tres tías, La Mayor, La Mediana y La Lady Di, hacia el reencuentro de una familia fragmentada por la herencia, agitada por un nuevo testamento sentimental. Un viaje de vuelta

al lugar del que se fueron sus antepasados para recuperar, como los arqueólogos en la tierra, la historia familiar. «Un viaje alucinante a la memoria oculta de un país. Millanes Rivas nos guía por las geografías espectrales que duermen bajo los pueblos y las casas que habitamos y el resultado es un libro apasionante y conmovedor en el contenido y arriesgado y rupturista en la forma», ha dicho Layla Martínez



TIEMPO DE CEREZAS

Montserrat Roig

CONSONNI, 256 pp., 22,50 €

Un clásico este de la literatura catalana que desvela el poder totalitario y nos premia a demandar una sociedad mejor. Según Rosa Montero, una de las novelas más brillantes de Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991). Natàlia Miralpeix, la protagonista, vuelve a su ciudad, a la Barcelona de 1974, después de vivir doce años en Francia e Inglaterra. Desde el principio hasta el final de la historia solo transcurre una semana, durante la cual Natàlia se reencuentra con el pasado y el presente de

su familia y con una Barcelona efervescente que vive una revolución sexual y política ante la inminente muerte de Franco. Es una crónica familiar en la que, con las voces de las mujeres como hilo conductor, Roig nos invita a reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de una sociedad en transformación.



COCOS DE LUZ

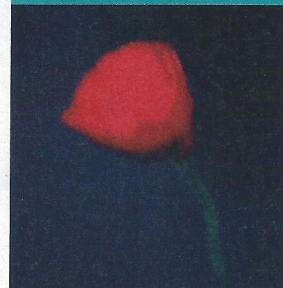
Rosa Valle

VELASCO, 120 pp., 17 €

El argumento de esta novela nos lleva a conocer la vida de la editora Berta Feito, que viaja a su pueblo de origen llevando consigo el inquietante manuscrito de una novela que parece saber demasiado del presente. Allí la espera su abuela, una octogenaria de pocas palabras y muchos secretos, con la que establece un diálogo intergeneracional que vertebra toda la historia. Durante su estancia en la aldea –a salvo de la ciudad y sus servidumbres, del amor pautado y de unas

relaciones sociales opresivas– Berta trata de averiguar qué fue de su abuelo vaqueiro, de quien siempre le habían contado que se había exiliado por cuestiones políticas. Al mismo tiempo, un encuentro fortuito con un joven la acabará conectando con la verdadera historia familiar, la que no se cuenta, la que se encubre.

Rubén Abella
Dice la sangre



DICE LA SANGRE

Rubén Abella

MENOSCUARTO, 288 pp., 20,90 €

Imagina esta situación: hace tiempo que sospechas que la historia de tu familia no es como te la han contado. Hay algo que no encaja. No sabrías decir qué es, pero te quita el sueño porque intuyes que en lo más hondo de ese misterio se esconden las claves de tu propia vida. Imagina que, para descubrir la verdad, pides a distintas personas que te cuenten por escrito lo que saben de los tuyos.

Eso es, en esencia, esta novela hecha de testimonios cruzados cuyo objetivo es descubrir qué ocurrió en el seno de una familia durante el verano de 1985. Su autor nació en Valladolid y ha vivido en Nueva York, Nueva Orleans y Adelaida. Su primera novela recibió en 2002 el Premio Torrente Ballester y con su segunda resultó finalista del Premio Nadal en 2009. En 2007 mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con otro libro publicado en Menoscuarto.