

VIVIR

El Ejido, uno de los escenarios de la novela 'Una tierra tan lejana'

LA VOZ

Entre los últimos mineros del carbón, los inmigrantes ilegales y los eternos contrabandistas del Estrecho, nace un idilio fuera de todas las normas, eje de esta novela en la que el

miedo, la dominación y la rebeldía tejen una historia que entronca con una de las corrientes más caudalosas de las letras universales.

En escenarios tan dispares como Nador, El Ejido, Ampuriabrava, Barcelona o La Camocha (Gijón), las pa-

siones y crueldades de un puñado de personajes nos arrastrarán a un desenlace vertiginoso y al abismo del amor más inesperado.

El autor Armando Murias Ibias nació en Caboalles (Villablino, León) en 1955.

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, ha sido profesor de Literatura durante décadas, ocupación que ha combinado con una ininterrumpida actividad literaria.

Como autor teatral, ha creado y puesto en escena 'Cuentos de primavera: muerte y fulgor de Cervantes y Shakespeare' (2009), 'Las tribulaciones de Alfonso II, el Rey Casto' (2010), 'El sueño de una noche de invierno' (2011), 'Son ilusio-

nes' (2012), 'Gran Cabaret Alfonso 2.0' (2013), obras, todas ellas, representadas bajo su dirección por el grupo El Gamusino.

Su dilatada trayectoria cuenta también con diversos artículos y ensayos filológicos, como Vocabulario de la minería (ALLA, 2000) o 'El fetichismo en la literatura', en 'Literatura y turismo' (Septem, 2011).

Pero donde realmente se carga de tinta la pluma de Murias es en la narra-

tiva, terreno en el que ha cosechado un importante reconocimiento de crítica y público, con las novelas 'Los zapatones del quincallero' (Septem, 2003, Premio Letras de Novela Corta), 'Nómadas' (Septem, 2005), 'El día que me quieras' (Septem, 2007), 'Chantaje en carnaval' (2014), 'El viaje de Abraxas' (Oblicuas, 2018), el volumen de cuentos 'Cuando fuimos héroes' (Velasco, 2021) y la presente novela 'Una tierra tan lejana' (Velasco, 2025).