



María Jesús Mena

Historias a media luz



«Una tierra tan lejana»

El viaje hacia lo que somos

Autor: Armando Murias Ibias

Velasco Ediciones, 2025

En *Una tierra tan lejana*, última novela de Armando Murias, el autor presenta dos historias de supervivencia, donde también se dan cita el amor, la traición y el miedo y que se entrecruzan y transitan de forma intermitente por distintos lugares, hasta confluir en un solo espacio común.

El primer capítulo nos sitúa en el poblado minero de La Camocha, lugar elegido por Murias para adentrarnos, además, en el mundo de la minería. Allí, conocemos a Basilio, hijo de la *Generala*, matriarca de una familia asturiana y cuyo devenir y el de su familia nos contará a lo largo de dos generaciones en los capítulos impares, denominados así como si de un juego de ruleta se tratase. El escenario principal de esta parte de la historia será La Raitana, la única edificación anterior al asentamiento minero «creado de la nada» en 1935, y del que la leyenda contaba que las galerías de su pozo hullero se adentraban bajo el mar.

El segundo capítulo, que inaugura los pares, nos traslada a Nador y presenta a otro de sus protagonistas: un joven rifeño que sueña con escapar de una dura y compleja situación familiar. Inmerso en el narcotráfico como porteador en desembarcos clandestinos de droga en las costas españolas, decide, durante uno de sus viajes, no regresar a su país y establecerse en El Ejido, donde comenzará a trabajar en «los plásticos». Poco a poco irá prosperando y, gracias al apoyo de un amigo, se abrirán para él las puertas de un nuevo mundo, de forma que pasará de ser un inmigrante anónimo, en situación irregular y sin nombre, —en definitiva, un don nadie—, a conseguir, de forma ilegal, una identidad. La vida le ofrecerá una nueva oportunidad y él la tomará sin dudarla.

A partir de este punto, el joven rifeño, como el Tristán del mito artúrico, asumirá riesgos y se adentrará en un mundo cada vez más incierto y peligroso. En ese camino, conocerá a Isolda, una hermosa joven de origen venezolano, cuyas raíces familiares están vinculadas a un pasado nazi y de la que se enamorará en una suerte de relación imposible, no exenta de riesgo para ambos. Entre ellos surgirá una profunda conexión, que los llevará al límite.

Para dar vida a ambas historias, Murias utiliza dos estilos narrativos diferentes: emplea la voz de un narrador en tercera persona para los capítulos impares, y la primera persona para los pares, hasta que ambas tramas convergen en una localización común, cuyo telón de fondo es el café Dindurra de Gijón, en el capítulo *Encuentro (acto único)*. En el mismo, el estilo literario da un giro inesperado, para adaptarse al lenguaje teatral, retomando de nuevo la tercera persona en los siguientes capítulos.

Esta novela coral, de corte realista, construida de forma magistral por Murias, guía los pasos del lector hasta cerrar un círculo en el final, que se relaciona de forma directa con el inicio. Por otra parte, la trama avanza con agilidad, ritmo y audacia y el autor demuestra un profundo conocimiento de la comunicación interpersonal, al dotar a sus personajes de voces distintivas y bien definidas, y al construir con precisión tanto las relaciones que los vinculan como el entorno en el que se desarrollan las escenas.

Una tierra tan lejana no es solo una historia, sino una aventura literaria que explora sin reservas el lado oscuro de las relaciones humanas y lo que estamos dispuestos a hacer —o no— para alcanzar la anhelada felicidad, ese *lugar tan lejano* que todos buscamos. Además, deja al descubierto nuestro lado más irracional y salvaje, e interpela al lector con esta inquietante pregunta:

¿Es el hombre capaz de la mayor crueldad si se dan las condiciones adecuadas?

Para contestarla, pasen y lean.

