

## VIVIR

# Inés González, en El Ejido con 'El adiós de los perros'

La escritora presenta su primera novela esta tarde en El Corte Inglés junto a Santiago Girón

E. MARTÍNEZ / F. GARCÍA

Una aldea sumergida, quince personas aisladas y una mujer que dice protegerlas. Pero ahí, en un rincón de la España vaciada, nada es lo que parece: los cuerpos cambian, las mentes se quiebran y la verdad se hunde bajo el agua. Estas son las credenciales de



**Inés González, autora de 'El adiós de los perros'.** LA VOZ

'El adiós de los perros' (Velasco Ediciones), la primera novela de Inés González, escritora venezolana afincada en El Ejido.

La librería de El Corte Inglés de esta localidad acoge hoy sábado, a las 18:30 horas, la presentación de esta obra. En el acto, la autora estará acompañada por Santiago Girón, autor de cómics, profesor de escritores y fundador del grupo literario Calíope.

'El adiós de los perros' aborda temas como el encie-

rro, el contagio, la memoria, la vulnerabilidad, la culpa y la venganza. "Este último es un tema universal en la literatura. Siempre digo que todos los temas ya están escritos: la cuestión es cómo abordarlos y cómo cada autor los maneja", reflexiona la autora en el programa 'Hoy por Hoy' de SER Poniente.

**La España vacía** A Inés González (Los Teques, Venezuela, 1965) le "cautivan" los pueblos vaciados, parte de la "génesis" de una historia que plantea preguntas sobre el límite entre protección y dominación, entre memoria y culpa, entre comunidad y amenaza.

En su novela, la acción transcurre en Montoneras, localidad ficticia ubicada en

**La memoria, la culpa, la vulnerabilidad y la venganza son algunos temas de la novela**

**"Los giros son permanentes, hay sorpresas y muchas vueltas de tuerca"**

un "territorio difuso" de los Pirineos. "Los pueblos abandonados son materia muy literaria que sirven para crear un mundo que se rija por sus propias leyes. En ellos, la naturaleza ha tomado el dominio y cuando regresas

lo ves muy patente. En mi novela, la naturaleza es un personaje más", dice.

La trama, a la que el lector se acerca a través de una de esas "narradoras no fiables", se desarrolla en un escenario pandémico, aunque González detalla que comenzó a escribirla antes del estallido del coronavirus en 2020. "Hay una mujer que se lleva a unas personas para protegerlas, supuestamente, de una pandemia, aunque tiene una agenda oculta. Los giros son permanentes, hay sorpresas y muchas vueltas de tuerca", detalla.

Procedente de la poesía, Inés González había escrito el libro de relatos 'Gente de signos' (2018), antes de saltar a la novela con la magnética 'El adiós de los perros'.