

Cuando la canción se acaba

William González Guevara

Heredero de la tradición cuentista uruguayo, Jaime Clara coge el testigo de los grandes como Quiroga, Onetti o Espínola. Lo demuestra con su primer libro de relatos publicado en España, pero el quinto de su catálogo. En Uruguay es una eminencia televisiva, reconocido por millones de personas como el presentador de informativos, pero aquí en España se ha abierto camino gracias a sus caricaturas y al cuento, un género que domina tanto como el periodismo.

Los cuentos de Clara beben de la vida y del estado de ánimo. ‘Cambio de hora’ es un recorrido por veintidós

relatos fascinantes. En ellos hay ironía, humor, reivindicaciones y, sobre todo, lecciones musicales del otro lado del Atlántico. Desde el principio, en ‘Des ubicados’ se abre a las posibles utopías con un mundo donde solo se puede leer poesía y los narradores son resistencia clandestina.

Hay en cada uno de sus personajes una defensa del ánimo no impostada. Es capaz de preguntarse: ¿qué pasa si algún día la poesía es dictadura? Y convertir el verbo en un ejercicio de tolerancia. En sus historias se respalda la librería antigua con figuras emblemáticas del humor uruguayo como Juceca (Julio César Castro) y defiende la figura



‘Cambio de hora’



Autor: Jaime Clara
 Editorial: Velasco
 Año: 2026
 Precio: 19,00 euros
 Páginas: 150

del coyote (su esfuerzo, ganas y tesón) en relatos como ‘El discurso del siglo’, donde se ríe del mundo diplomático y la ONU. En cada relato hay sutileza y acento como en ‘El español y el uruguayo’ convirtiendo la lengua en un ejercicio de convivencia en tiempos de conflictos y desprecios lingüísticos.

Leer a Clara es asomarse a una parte olvidada del Atlántico que no solemos ver. Sus historias nacen de un golpe cotidiano. Eso que sucede cuando la canción se acaba tras tres minutos de escucha. Aquí hay introspección, ritmo y ‘Cambio de hora’. Aprovechenlo. Aún hay tiempo.